

# POP-APP 2021

## INTERACTIVE BOOKS

**POP-APP. International Conference**  
16-19 February 2021

**POP-APP. International Centre**

**POP-APP MUSLI**

**POP-APP Exhibitions**

**ON  
LINE**



**Il convegno si svolgerà online sulla piattaforma Zoom Webinar**  
Il nuovo allestimento POP-APP MUSLI e le POP-APP Exhibitions verranno inaugurati il 17 febbraio 2021 durante il convegno online. Sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) sarà possibile effettuare la visita virtuale di tutto il percorso tramite contenuti video. Se le condizioni generali lo permetteranno, il POP-APP MUSLI e le mostre saranno visitabili anche in presenza secondo gli orari, le modalità e i costi che verranno comunicati sui siti [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) e [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com).

**The conference will be hosted online on Zoom Webinar**  
The new set up POP-APP MUSLI and POP-APP Exhibitions will be opened on February 17, 2021 during the online conference. On [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) you could virtually visit the entire exhibition with the support of video content. If conditions will permit, you could visit POP-APP MUSLI and the exhibitions in person following the scheduled times, modalities and fees that will be notified on the websites [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) and [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com).



**Torino, Palazzo Barolo**  
**MUSLI** Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia  
Via Corte d'Appello 20/C

Con il sostegno di



Con il contributo di



Con il Patrocinio di



## POP-APP 2021

È la prosecuzione di un progetto intorno ai libri animati avviato nel 2017 in collaborazione tra la Fondazione Tancredi di Barolo e Sapienza Università di Roma. Il progetto ha visto nel 2019 la realizzazione di due mostre, a Roma e Torino, e la pubblicazione di un volume scientifico. Le iniziative previste per il 2020 e rimandate a causa dell'emergenza Covid-19 saranno realizzate nel corso del 2021: il convegno internazionale online, l'avvio del Centro studi e della rivista online, l'inaugurazione di un nuovo spazio espositivo permanente dedicato ai libri animati e di quattro esposizioni temporanee all'interno del MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia.

### POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books

16-19 febbraio 2021 – online

È la prima conferenza internazionale realizzata in Italia, dedicata al libro animato antico, moderno e contemporaneo. Si svolgerà interamente online sulla piattaforma Zoom Webinar, in quattro sessioni pomeridiane dalle 15.30 alle 18.30 (CET), e sarà coordinato presso il Salone d'Onore di Palazzo Barolo. Discuteranno intorno alle tematiche del convegno 30 relatori italiani e stranieri, provenienti dal mondo accademico e da istituzioni nazionali attive nell'ambito della descrizione bibliografica, della conservazione e del restauro. Il tema della valorizzazione verrà esplorato evidenziando le potenzialità didattico-educative, le sperimentazioni digitali, le realizzazioni dei pop up designer contemporanei e – sul piano storico – le relazioni con il precinema.

Le relazioni sono in lingua italiana e in lingua inglese e sono supportate da slide in lingua inglese. Gli atti del convegno saranno pubblicati nel corso del 2021 nella rivista online «Journal of Interactive Books».

Per assistere al convegno è necessario registrarsi (gratuitamente), utilizzando il seguente link:  
[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_k\\_XYLLrnQ7KkisGHsdpseg](https://zoom.us/webinar/register/WN_k_XYLLrnQ7KkisGHsdpseg)

A registrazione avvenuta, gli iscritti riceveranno il link Zoom per accedere alle quattro sessioni del convegno come "attendees", che permetterà loro di interagire tramite chat durante le fasi di dibattito.

Per tutti i partecipanti sarà disponibile in formato PDF, prima del convegno, l'insieme degli abstract e dei curricula dei relatori.

Il convegno sarà trasmesso anche in streaming sul canale YouTube della Fondazione, dove saranno caricate le registrazioni delle quattro sessioni

## POP-APP 2021

*POP-APP 2021 is the continuation of a project on animated books launched in 2017 by Fondazione Tancredi di Barolo and Sapienza Università di Roma. In 2019 this project realized two exhibitions in Rome and Turin and the publication of a scientific volume.*

*The events scheduled for 2020 and postponed due to the Covid-19 emergency will be presented throughout 2021: the International Conference online, the launch of the Study Center and the online journal, the inauguration of a new permanent space dedicated to movable books and four temporary exhibitions at MUSLI - Museum of the School and Children's Books.*

### POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books

16-19 February 2021 – online

*It is the first international conference hosted in Italy, dedicated to the ancient, modern and contemporary movable books. It will be held entirely online on Zoom Webinar, in four afternoon sessions from 3:30 pm to 6:30 pm (CET), and will be hosted at Salone d'Onore of Palazzo Barolo.*

*Thirty Italian and foreign speakers from the academic world and national institutions working in the field of bibliographical description and conservation will discuss the themes of the conference. Enhancement/use of such books will be explored by highlighting their didactic-educational potential, digital experimentations, the achievements of contemporary pop up designers and – on a historical level – their relationship with pre-cinema.*

*Language: Italian and English. Slides in English.*

*The Conference Proceedings will be published in 2021 in the online «Journal of Interactive Books».*

*To attend the conference you must register (free of charge), using the following link:  
[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_k\\_XYLLrnQ7KkisGHsdpseg](https://zoom.us/webinar/register/WN_k_XYLLrnQ7KkisGHsdpseg)*

*After successful registration, participants will receive the Zoom link to access the four sessions of the conference as "attendees", which will allow them to interact through a live chat during the debate phases. Prior to the conference, for all participants will be available in PDF format the abstracts and curricula of the speakers.*

*The conference will also be streamed on the Foundation's YouTube channel, where recordings of the four sessions will be uploaded.*

Con il sostegno di

Con il contributo di

Con il Patrocinio di



# POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books

## DESCRIPTION

Tuesday 16 February 2021, 15.30 -18.30

15.30 - 15.50 **Institutional greetings**

**Opera Barolo** - Luciano Marocco, Presidente

**Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta** - Stefano Benedetto, Soprintendente

**Università di Torino** - Barbara Bruschi, Vice-Rettrice per la didattica

**Sapienza Università di Roma** - Giovanni Solimine, Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture moderne

15.50 - 16.20 **Opening of the plenary session**

Pompeo Vagliani, Fondazione Tancredi di Barolo - Torino, and Gianfranco Crupi, Sapienza Università di Roma

16.20 -16.50

Suzanne Karr Schmidt, The Newberry Library - Chicago, IL, USA

*Medieval, Renaissance, and Baroque: the Movable Feast of European Pop-Up Books*  
*Medioevo, Rinascimento e Barocco: la festa animata dei libri pop up europei*

16.50 - 17.50 **Description**

Simonetta Buttò and Flavia Bruni, ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico

*A Specialised Database for Movable Books*  
*Una base dati speciale per i libri animati*

Andrea De Pasquale, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

*Cataloguing Antique Books with Movable Parts: Descriptive and Terminological Problems*  
*La catalogazione dei libri antichi con parti mobili: problematiche descrittive e terminologiche*

Annalisa Rossi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia

*Movable Books: Moving Preserving Perspectives. From Object to Heritage: the Value of Relationship*  
*I libri animati: prospettive di tutela in movimento. Dall'oggetto al patrimonio culturale: il valore della relazione*

17.50 - 18.30 **Discussion**

## CONSERVATION

Wednesday 17 February 2021, 15.30 -18.30

15.30 -15.40 **Opening of the plenary session**

15.40 - 17.00 **Conservation**

Marie Grotewohl, Staatsbibliothek zu Berlin - Germany

*Far from Ordinary. Conservation of Pop-Up Techniques from 19th Century Children's Books*

*Oltre l'ordinario. Restauro delle tecniche pop up nei libri per bambini dell'Ottocento*

Irene Cristofari and Maria Luisa Riccardi, ICPAL - Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro

*Astrologia by Ottavio Pisani: Conservation Issues on a Large Size Movable Book*  
*L'Astrologia di Ottavio Pisani: problematiche conservative su un libro animato di grandi dimensioni*

Ambra D'Aleo and Claudia Garofalo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino

*The Conservation of Modern Movable Books: Challenges in Methodological and Practical Issues*

*Il restauro dei libri animati moderni: una sfida sulle problematiche metodologiche e le pratiche conservative*

Francesca Telli and Sara Delgado Valdelvira, conservators of paper, book, and archive materials

*The Magic of Pop-Up Books. The Restoration of Rare and Unique Books*  
*La magia dei libri pop-up. Restauro di libri rari e straordinari*

17.00 - 17.30 **Discussion**

17.30 -18.30 **Presentation of POP-APP MUSLI and POP-APP Exhibitions**

Pompeo Vagliani, Fondazione Tancredi di Barolo - Torino

Massimo Missiroli, Pop-up book collector and pop-up designer - Forlì

There will also be presented the work realized in collaboration with Liceo Artistico Passoni di Torino



# POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books

ENHANCEMENT / USE

Thursday 18 February 2021, 15.30 -18.30

15.30 - 15.40 **Opening of the plenary session**

15.40 - 16.10

Jacqueline Reid-Walsh, Pennsylvania State University - PA, USA  
*Movable Delights: Contemporary Pop-Ups and their 19th and 20th Century Precursors*  
*Meraviglie in movimento: i pop up contemporanei e i loro precursori nell'Ottocento e nel Novecento*

16.10 - 17.10 **Enhancement/Use**

Roberto Farnè, Università di Bologna  
*This is not a Book: Anti-Pedagogy of the Movable Book*  
*Questo non è un libro: antipedagogia del libro animato*

Hannah Field, University of Sussex - Brighton, UK  
*The Three Rs: Reading, Ripping, and Reconstructing Nineteenth-Century Movable Books for Children*  
*Leggere, strappare e ricostruire i libri animati per bambini dell'Ottocento*

Paola Castellucci, Sapienza Università di Roma  
*Movements of Rotation and Revolution: the Hypertext in the Seventies*  
*Moti di rotazione e rivoluzione: l'ipertesto negli anni Settanta*

17.10 - 18.10

Mara Sarlatto, researcher CREA - Roma  
*Movable Books and Mechanical Devices: in search of a Common Language*  
*Libri animati e dispositivi meccanici: alla ricerca di un linguaggio comune*

Elisa Marazzi, Newcastle University - UK  
*Cheaply Printed Paper Toys in 19th Century Europe*  
*Stampe-gioco a poco prezzo nell'Europa dell'Ottocento*

Pietro Franchi, collezionista e storico dei pop-up - Bologna  
*Cheap Books do not mean Less Valuable Books. Low-cost Movable Books*  
*Libri di poco ma non da poco. Libri animati a basso costo*

18.10 - 18.30 **Discussion**

ENHANCEMENT / USE

Friday 19 February 2021, 15.30 -18.30

15.30 - 15.40 **Opening of the plenary session**

15.40 - 17.00 **Enhancement/Use**

Rebecca Rouse and Lissa Holloway-Attaway, University of Skövde - Sweden  
*Playing at the Page: Designing to Support Creative Readership Practices*  
*Giocare con la pagina: progettare libri animati per supportare pratiche creative di lettura*

Gaëlle Pelachaud, artist and pop-up designer - Paris  
*Between the Movable book and the Artist book. The page reinvents itself*  
*Entre le livre animé et le livre d'artiste. La page se réinvente*

Dimitri Brunetti, Università degli Studi di Udine  
*Movable Books and Artist Archives*  
*I libri in movimento e gli archivi d'artista*

Giovanni Greco, Fondazione Tancredi di Barolo - Torino  
*The Enhancement of Movable Books through New Digital Technologies: MUSLI's Experiences and New Challenges*  
*La valorizzazione dei libri animati attraverso le tecnologie digitali: le esperienze effettuate al MUSLI e le nuove sfide*

Report by Laura Fiori on the project realized in collaboration with Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Piemonte - Animazione

17.00 - 17.30 **Discussion**

17.30 - 18.30 **Final Session** Live streaming with national and international institutions

**Movable Book Society, USA**

Shawn Sheehy, Board Director, Book Artist and Paper Engineer  
Bruce Foster, Editor-in-Chief of "Movable Stationary" Newsletter

**Centro Apice**, Università degli Studi di Milano, Lodovica Braida, Presidente  
**Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"**, Sara Abram, Segretario Generale  
**Regione Piemonte**, Gabriella Serratrice, Dirigente Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali  
**Città di Torino**, Monica Sciajno, Dirigente dell'Area Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche

**Evolution of project "Pop-App" in 2021-2022, Launch of the Study Centre, of the journal and other initiatives online**

Gianfranco Crupi, Pompeo Vagliani and Massimo Missiroli

## POP-APP. International Centre on Interactive Books



L'International Centre on Interactive Books si propone di attivare in modo organico e coordinato, sul territorio nazionale e in collegamento con le analoghe istituzioni internazionali coinvolte, studi, ricerche, attività di conservazione e valorizzazione del bene culturale costituito dai libri animati di interesse storico, artistico, scientifico e didattico, affacciandosi alle più recenti e significative esperienze della multimedialità e al libro d'artista.

*The International Centre on Interactive Books aims at activating studies, research, conservation and enhancement activities, on the national territory and in connection with other similar international institutions, on animated books considered as a precious cultural heritage. Their historical, artistic, scientific and educational interest can be a source of inspiration for today's digital experimentations and in the field of artist books.*



Parte integrante del Centro sarà la rivista online «Journal of Interactive Books» che raccoglierà saggi e studi originali e che nel primo numero, previsto per l'autunno 2021, pubblicherà gli atti del convegno.

*The online «Journal of Interactive Books» will be an important aspect of the activity of the Centre. It will collect original essays and studies, beginning with the proceedings of the conference in the first issue, scheduled in autumn 2021.*

Con il sostegno di



Con il contributo di



## POP-APP MUSLI. Nuovo allestimento

Il Percorso Libro del MUSLI è stato riallestito dando più spazio al tema dei libri animati, con una rassegna didattica sulle varie tipologie di movimento, il supporto di applicativi interattivi e video e un'ampia sezione dedicata ai rapporti con il precinema.

Grazie alla disponibilità dell'Opera Barolo, è stata allestita una nuova sala permanente dedicata alla storia del libro animato, con alcuni volumi antichi a partire dal Cinquecento e un'ampia presenza di rari esemplari per l'infanzia del XIX secolo. Focus specifici sono dedicati ai libri con parti mobili di argomento tecnico-didattico, ai rapporti tra libri animati e teatro e alla storia della produzione italiana. L'allestimento permette di valorizzare il fondo di circa mille libri animati conservato presso la Fondazione Tancredi di Barolo.

La nuova sala è dedicata all'ing. Emilio Clara, grande bibliofilo torinese, i cui eredi hanno contribuito all'allestimento della stessa.

*The Book Area at MUSLI has been reorganized in order to focus on the theme of movable books, with a didactic display of the different types of movement, the support of interactive applications and videos and a large section dedicated to their relationship with pre-cinema.*

*Thanks to the generosity of Opera Barolo, a new permanent room has been set up on the history of movable books, displaying some antique books dating back to the 16th century and a great number of rare 19th century children's books. Moreover the exhibition focuses on didactic books on technical and scientific subjects, on the relationship between movable books and the theatre and on the history of the Italian production. The new set up allows to enhancing the collection of about a thousand movable books hosted by Fondazione Tancredi di Barolo.*

*The new room is dedicated to Emilio Clara, an engineer and great bibliophile whose heirs have supported its realization.*



Roberto Cortese © ASCT 2020

La visita virtuale del percorso sarà disponibile dal 17 febbraio 2021 sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Per le eventuali visite in presenza al MUSLI consultare il sito [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com)

Virtual tour on view from February 17, 2021 on [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Check [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com) for in-person visits to MUSLI if applicable.

# POP-APP Exhibitions MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia

## Italian Style. 10 opere di 10 artisti del libro animato italiano contemporaneo

A cura di Massimo Missiroli e Pompeo Vagliani

La mostra presenta una rassegna di opere edite e inedite di dieci artisti che hanno in comune l'utilizzo creativo di soluzioni cartotecniche originali e costituiscono un esempio significativo dello stato dell'arte del libro animato in Italia. È corredata del relativo catalogo, pubblicato nel 2020.

Sono esposte opere di Alessandra Bedin, Daniele Catali, Dario Cestaro, Angelo Ferrari, Isabella Micheli, Massimo Missiroli, Gabriella Piccato, Giovanni Russo, Cristiano Spinelli, Agostino Traini.

*The exhibition presents a series of both published and unpublished artworks by ten artists, showing an original and creative use of paper techniques and representing significant contemporary examples of the movable book as work of art in Italy. It is accompanied by its catalog, published in 2020.*

*Works by Alessandra Bedin, Daniele Catali, Dario Cestaro, Angelo Ferrari, Isabella Micheli, Massimo Missiroli, Gabriella Piccato, Giovanni Russo, Cristiano Spinelli, Agostino Traini are displayed in the exhibition.*



## Made in China. New trends in new environment

A cura di Massimo Missiroli e Pompeo Vagliani e con la collaborazione di Guan Zhongping

Diciannove libri pop up contemporanei, destinati all'infanzia, pubblicati in Cina e visibili per la prima volta in Italia consentono di avvicinarsi al mondo, in parte sconosciuto, degli artisti, paper-engineer ed editori cinesi. Trattano tematiche specifiche quali la natura, il fantasy e i festeggiamenti per le ricorrenze tipiche come il Capodanno. Il 2020, Anno del Topo, ha visto la pubblicazione del primo pop up cinese raffigurante Topolino, prodotto dalla Disney.

La rassegna è frutto della ricerca di Massimo Missiroli e ha coinvolto lo studioso Guan Zhongping (Chongqing University of Education), uno dei massimi conoscitori mondiali di questa editoria.

La mostra è dedicata a tutti i bambini cinesi.

*Nineteen contemporary pop up books published in China and exhibited for the first time in Italy allow to get closer to the partly unknown world of Chinese artists, paper-engineers and publishers. Chinese children's pop-up books deal with specific themes such as nature, fantasy and the festivities for typical celebrations like New Year. In 2020, on the occasion of the "Year of the Rat", the first Chinese pop up depicting Mickey Mouse was published by Disney. The exhibition is the result of Massimo Missiroli's research and has involved Guan Zhongping (Chongqing University of Education), one of the world's greatest experts of this kind of books.*

*The exhibition is dedicated to all Chinese children.*



La visita virtuale delle mostre sarà disponibile dal 17 febbraio 2021 sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Per le eventuali visite in presenza al MUSLI consultare il sito [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com)

*Virtual tour of the exhibitions on view from February 17, 2021 on [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Check [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com) for in-person visits to MUSLI if applicable.*

# POP-APP Exhibitions MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia

## Pop up for creativity

Mostra realizzata in collaborazione con il Liceo Artistico Passoni di Torino

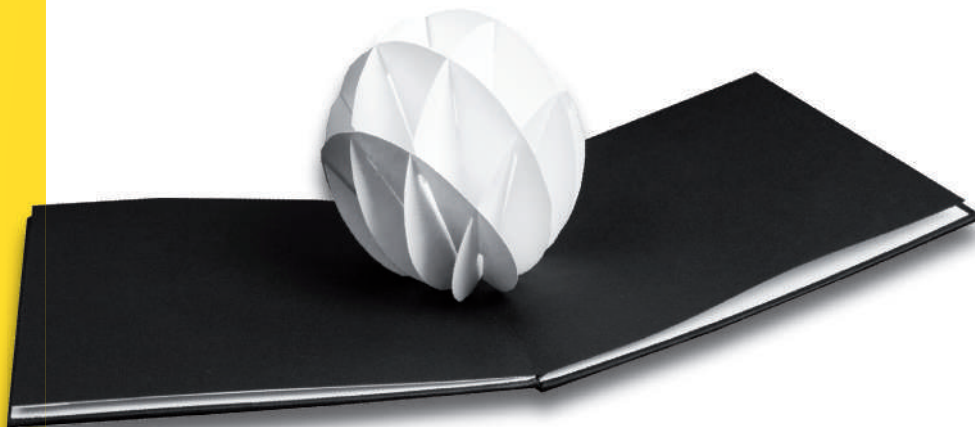
La mostra espone dieci progetti di libri animati destinati sia all'infanzia sia agli adulti, realizzati nell'anno scolastico 2018/2019 dagli studenti della classe IV dell'indirizzo "Design del Libro" del Liceo Artistico Passoni di Torino, nell'ambito della collaborazione avviata da anni con la Fondazione Tancredi di Barolo.

L'esposizione ha consentito di sperimentare la realizzazione di varie tipologie di animazione, in modo creativo e con la partecipazione attiva di tutti gli studenti.

L'indirizzo "Design del Libro" del Liceo Artistico Passoni approfondisce lo studio nei settori del Design, della Grafica e dell'Editoria: spaziando dall'analisi delle antiche tecniche di stampa alla sperimentazione delle più moderne tecniche di legatoria artistica.

*The exhibition displays ten projects of movable books both for children and adults created in 2018-2019 by the students of the fourth year of the course "Book Design" of the Liceo Artistico Passoni, Torino. The project has been carried out within a long-standing collaboration with Fondazione Tancredi di Barolo. It enabled all students to participate in creating various and original types of animation.*

*The "Book Design" course specializes in the study of graphic design and book making, ranging from the analysis of ancient printing techniques to experimenting with modern types of artistic book crafting.*



## Tante teste tanti cervelli. Lanterna magica delle facce umane

A cura di Pompeo Vagliani

Attraverso una rassegna di circa settanta libri animati, illustrati, abbecedari e giochi dell'Ottocento e del primo Novecento provenienti dall'Archivio e dalla Biblioteca della Fondazione Tancredi di Barolo, l'esposizione esplora i rapporti tra libri animati e precinema, con un focus specifico sul tema delle metamorfosi del volto trattato nella mostra del Museo Nazionale del Cinema #FacceEmozioni (17 luglio 2019 - 6 gennaio 2020). La mostra è stata inaugurata al MUSLI a dicembre 2019, con relativo catalogo.

*The exhibition explores the relationship between movable books and pre-cinema by displaying about seventy 19th and early 20th century picture books, movable books, ABC books and games, hosted by the Archive and Library of the Fondazione Tancredi di Barolo. The focus is on the metamorphosis of the human face, a theme already dealt within the exhibition #FacceEmozioni (Museo Nazionale del Cinema, July 17, 2019 – January 6, 2020). The exhibition opened at MUSLI in December 2019, with an accompanying catalog.*



La visita virtuale delle mostre sarà disponibile dal 17 febbraio 2021 sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Per le eventuali visite in presenza al MUSLI consultare il sito [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com)

*Virtual tour of the exhibitions on view from February 17, 2021 on [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org). Check [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com) for in-person visits to MUSLI if applicable.*

Il MUSLI promuove una serie di attività educative dedicate ai libri animati e organizza visite tematiche e laboratori didattici specifici per le scuole, differenziati per fasce d'età, anche con il coinvolgimento di pop-up designer.

A seguito dell'emergenza sanitaria, alcuni laboratori sono stati realizzati presso gli istituti scolastici o trasformati in percorsi didattici online per scuole e famiglie.

In particolare, durante il lockdown di marzo 2020, è stata avviata l'iniziativa "Pop up contro il coronavirus", per lavorare a distanza con bambini, famiglie e scuole mettendo a disposizione sul sito [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) metodi, strumenti e modelli fruibili e scaricabili dagli utenti. All'iniziativa è stata dedicata anche una puntata dello speciale Scuola@casa News di RAI Scuola.



**Per la programmazione delle prossime attività online o in presenza, consultare [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com)**

*The MUSLI promotes a series of educational activities dedicated to movable books and organizes themed visits and educational workshops for schools, which vary according to age groups, including the participation of pop-up designers.*

*Due to the health emergency, some workshops were carried out at schools or turned into online educational activities for schools and families.*

*In particular, during the lockdown of March 2020, it was launched the initiative "Pop up against coronavirus", allowing to work remotely with children, families and schools by providing on [www.pop-app.org](http://www.pop-app.org) methods, tools and models accessible and downloadable by users. An episode of Scuola@casa News programme of RAI Scuola was also dedicated to this initiative.*

**For the upcoming online or in-person activities, please visit [www.fondazionetancredidibarolo.com](http://www.fondazionetancredidibarolo.com)**

Contacts: 011 19784944;  
info@fondazionetancredidibarolo.it - didattica@fondazionetancredidibarolo.com;  
www.fondazionetancredidibarolo.com - www.pop-app.org

CREDITS

Comitato promotore  
Gianfranco Crupi  
Massimo Missiroli  
Pompeo Vagliani

Il Convegno Internazionale  
e le POP-APP Exhibitions sono a cura  
della Fondazione Tancredi di Barolo

Coordinamento iniziative  
Pompeo Vagliani

Organizzazione Convegno  
e iniziative correlate  
Irene Bianco

Installazioni multimediali e video  
Giovanni Greco, Diego Mingolla

Attività didattiche correlate  
Marta Peiretti  
Brigitta Zunino

Grafica  
Santo Alligo

Ufficio Stampa  
Simonetta Carbone

Per il convegno online  
hanno collaborato  
Web Service  
Elisa Gozzi

Un ringraziamento particolare a Mariangela Mosca, Isabella Micheli, Silvia Fogliato e a tutti i collaboratori esterni e i volontari che supportano le attività della Fondazione e del Museo.

Si ringrazia l'Opera Barolo per il fattivo supporto al Convegno e per la messa a disposizione della nuova sala espositiva del MUSLI dedicata ai libri animati

Si ringrazia la famiglia Clara per aver reso possibile l'allestimento della nuova sala, realizzato in memoria dell'ing. Emilio Clara, generoso bibliofilo torinese



Per l'allestimento di POP-APP MUSLI si ringrazia la Quercetti e C. SpA, in particolare Alberto Quercetti, per aver messo a disposizione un quadro Pixel Art



Si ringraziano in particolare per la fattiva collaborazione nella realizzazione dei progetti congiunti: Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale; Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Piemonte - Animazione; Liceo Artistico Passoni